

Berlioz, Hector

La damnation de Faust sérénade de Méphistophélès

Paris [circa 1910]

4 Mus.pr. 55361

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

55361

HECTOR BERLIOZ

Transcriptions pour Piano seul

LA DAMNATION DE FAUST

Valse des Sylphes	LISZT.	2. »	Sérénade de Méphistophélès. REDON.	2. »	
— —	REDON	1.70	— —	SCHAD.	1.70
— —	JAËL	2. »	— —	PFEIFFER.	1.70
— —	SCHAD	2. »	— —	(Très facile) TROJELLI.	» .80
— —	PHILIPP.	1.70	Songe de Faust, Air des Roses		
— —	(en feuille, très facile) TROJELLI	» .80	et Valse des Sylphes	RITTER.	3. »
Marche Hongroise	WOLFF.	3. »	Ballade du Roi de Thulé	REDON.	1.35
— —	REDON	2. »	Chanson de la Puce	SCHAD.	1.70
— —	TROJELLI	2. »	Course à l'Abîme	REDON.	3. »
— —	(en feuille, très facile) —	» .80	Hymne de Pâques.	SAINT-SAËNS	2. »
Menuet des Follets.	REDON	2.50	—	REDON.	2. »
— —	PFEIFFER	2.50	Invocation à la Nature	—	1.70
— —	MAGISSON	2.50	Romance de Marguerite	—	2. »

PARTITION COMPLÈTE in-8°, par REDON. 12. »

L'ENFANCE DU CHRIST

Ouverture de la Fuite en Égypte.	2. »	Marche Nocturne	EYMIEU.	2.50
Évolution cabalistique des Devins	2. »	L'Adieu des Bergers	I. PHILIPP	1.35
Trio des Jeunes Ismaélites	RITTER	2.50	Le Repos de la Sainte Famille. FRESNE.	1.35

DIVERS

LELIO : La Harpe éolienne.	» .85	Ouverture du Roi Lear	3. »
— Chœur des Esprits de l'air	2. »	— du Corsaire.	3. »
Ouverture des Francs-Juges	4. »	— de la Fuite en Égypte.	2. »

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS — 60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.



Tous les prix sont Nets.

4^o Mus. Pr. 55361

[ca. 1910]

Bayrische
Staat. Bibliothek
München

77 (81757)

4° Mus. Pr. 55361

LA DAMNATION DE FAUST.

SÉRÉNADE DE MÉPHISTOPHÉLÈS.

HECTOR BERLIOZ.

Transcription pour Piano,

Par E. REDON.

Allegro, Mouvement de Valse. (72 = ♩.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes the dynamic marking 'p' and the instruction 'Canto.' in the right hand. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

15655.R.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

12

mf *cresc.*

m.dr. *f* *ma reato.* *Ped.* *m.g.* *pp*

m.dr. *m.g.* *cresc.* *f*

f *m.g.*

m.g.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *cres:* (crescendo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *Leggiero.* (light).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

+

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

m. dr. *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic development with some grace notes. The lower staff includes a dynamic marking of *m. dr.* (moderato) and a *p* (piano) marking.

ff *Pod:* ⊕ *Pod:* ⊕

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff features two *Pod:* (pedal) markings, each accompanied by a circled cross symbol (⊕).

m. dr. *p.* *mf* *Pod:* ⊕

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has dynamic markings of *m. dr.*, *p.*, and *mf*. The lower staff includes a *Pod:* marking with a circled cross symbol.

apoco: *f* *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a dynamic marking of *apoco:* (ad poco). The lower staff has two *f* (forte) markings.

5

Scherzando.

mezzo

marcato.

f

erese:

ff

f *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Scherzando.' and includes dynamic markings 'mezzo' and 'marcato.'. The second system features a forte 'f' dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes the marking 'erese:' and a fortissimo 'ff' dynamic. The fifth system concludes with 'f' and 'ff' dynamics. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

HECTOR BERLIOZ

Transcriptions

POUR PIANO 4 & 6 MAINS, 2 PIANOS 4 & 8 MAINS

PIANO A 4 MAINS

La Damnation de Faust

Marche Hongroise	BÉNÉDICT.	3. »
—	REDON	3. »
Valse des Sylphes	DE MIRAMONT.	2.50
—	REDON.	2. »
Ballade du Roi de Thulé	—	2. »
Sérénade de Méphistophélès	—	2.50
Hymne de la Fête de Pâques	—	2.50
Menuet des Follets	—	3. »
Romance de Marguerite	—	3. »
Course à l'Abîme	—	4. »

La Partition complète, par REDON : 25. »

PIANO A 4 MAINS

L'Enfance du Christ

Marche Nocturne	RITTER.	3. »
Évolution cabalistique	—	2.50
Trio des Jeunes Ismaélites	FRESNE.	2.50
Ouverture de la Fuite en Égypte.	RITTER.	2.50

Divers

TRISTIA : Marche funèbre d'Hamlet.	PFEIFFER	3. »
Ouverture : Waverley	—	4. »
— Les Francs-Juges	—	5. »
— Le Roi Lear	—	4.50
— La Fuite en Égypte	—	2.50

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Marche Hongroise (<i>La Damnation</i>) E. REDON.	3.60	Menuet des Follets (<i>La Damnation</i>) I. PHILIPP.	4. »
Valse des Sylphes (—) I. PHILIPP	3. »	Ouverture de la Fuite en Égypte.	3. »
Valse des Sylphes (—) DE MIRAMONT.	2.50	Marche funèbre d'Hamlet	3. »

PIANO A 6 MAINS

La Damnation de Faust

Marche Hongroise	DERIVIS.	4. »
Marche Hongroise (facile)	ALDER	2.50

DEUX PIANOS A 8 MAINS

La Damnation de Faust

Marche Hongroise	AUZENDE.	4. »
Chœur des Étudiants et Soldats	—	4. »
Menuet des Follets	—	4. »

COSTALLAT & C^{ie} ÉDITEURS

PARIS — 60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

Tous les prix sont Nets.

Scherzando.

ritrato.

f *ff*